

---

**AKTUELLA ARRANGEMANG****Konstfilmer med filmaren Anders Hanser. Fri entré****Tisdagen den 18 april, 2023 klockan 18.30-20.00.****Kulturrummet, Vallentuna kulturhus.**

Som vi tidigare aviserat kommer Anders Hanser till Vallentuna och visar två av sina fina konstfilmer. Ta gärna med vänner och bekanta som är intresserade. Ingen föransmälning krävs. Denna aktivitet arrangerar vi i samarbete med Kultur Vallentuna.

Den första filmen som visas har titeln "Konsten att gjuta evigt liv" och handlar om Herman Bergmans konstgjuteri. Konstföreningen hade ambitioner att förlägga ett studiebesök till gjuteriet, men tyvärr anordnas inte längre visningar på plats. Istället visar vi nu filmen om detta anrika företag beläget i Stockholm

Den andra filmen med titeln "Närvaro" visar den uppskattade konstnären, författaren och ornitologen Lars Jonsson, som kanske är mest känd för sitt fågelmåleri. Anders Hanser har en särskild koppling till Vallentuna, då han tidigt i sin karriär var ABBA's officiella fotograf. Mer information finner du på: [www.hanser.se](http://www.hanser.se).

&amp;&amp;&amp;

**Trender inom Samtidskonsten. Föreläsning med Leif Mattsson.****Torsdagen den 11 maj 2023 klockan 18.30-20.00.****Kulturrummet, Vallentuna kulturhus.**

"En av de allra främsta konstskribenterna i Sverige, konstnären Leif Mattsson, illustrerar och berättar om trender inom samtidskonsten. Leif är redaktör för nättidningen "Om konst", som är den största nättidningen om konst. I den tidskriften medverkar förutom Leif ett 20-tal konstnärer/recensenter som bevakar konstscenen i Sverige och utomlands.

Leif är utövande konstnär och har dessutom arbetat som lärare på ett flertal konstkolor. Arrangemang i samarbete med Kultur Vallentuna. Fri entré. Ta gärna med vänner och bekanta.

&amp;&amp;&amp;

**Konstvandring på Frescati****Onsdagen den 24 maj 2023 klockan 14.00- ca 16.00****Samling vid T-bans uppgång (Stn Universitetet) vid Sivert Lindholms tegelpelare.**

Vår guide Nina Weibull kommer att leda visningen som sker både utom- och inomhus. Det blir en intressant vandring då vi får ta del av såväl byggnaders historia och arkitektur som skulpturer, konstverk och utsmyckningar. Vi återkommer med mer information om kostnad, anmälan m.m.

&amp;&amp;&amp;

**Övriga planerade aktiviteter****- Sommarutställning i Konstkuben med grafiker Christina Ringsberg. 10/6-27/8****- Konstresa med buss till Nyköping, september 2023**

Vi återkommer med program och inbjudningar längre fram.

**HÄNT SEDAN SIST****Konstvisning – ”De gömda samlingarna”****Spökslottet, Drottninggatan 116 Fredag den 24 mars kl 14.00-15.30**

Vi guidades av en mycket kunnig och inspirerande guide, Cecilia Gottfridsson. Schefflerska palatset från 1700-talet på Drottninggatan, ett stenkast från Odenplan, döptes så småningom om till Spökslottet. Några få ägarfamiljer har huserat i byggnaden, innan den donerades till Stockholms universitet 1924.

Visningen i Spökslottet inkluderade byggnadens historia och tillbyggnad, tillhörande inventarier, Stockholms universitets konstsamlingar av äldre konst, samt konstglassamlingen från Orrefors glasbruk. I byggnaden finns originalmålningar från tidigt 1500-tal, och de lockar konstkännare från hela världen. Mycket intressant var berättelsen om Pieter Bruegel den äldres målning ”Överfallet”.

Agnes Hellner samlade över 700 glasobjekt från 1913-1884 under sin levnad. Hennes son, professor Jan Hellner, donerade glassamlingen till Stiftelsen Kungsstenen/ Stockholms universitet. Dessa alster finns nu att beskåda för slutna sällskap i Spökslottet.

Visningen, som var mycket uppskattad, blev fort fulltecknad och flera medlemmar stod på väntelista. Vi får fundera på om vi kan erbjuda en ny visning längre fram.



När palatset byggdes på 1700-talet ser vi på denna målning att det var lantlig idyll.

Vår guide Cecilia Gottfridsson, berättade om det berömda konstverket ”Överfallet” och om delar av Orrefors glasutställning.



## TIPS på arrangemang med konstanknytning

### Konsten i maktens korridorer.

**Statens konstråd, Svensksundvägen 11A, Stockholm**

**Öppet för alla. Fri entré**

Statens konstråd erbjuder en unik möjlighet att se delar av konsten som ska hänga i Regeringskansliets lokaler. Ett urval av den konst som tagits fram visas till och med 25 april hos Statens konstråd på Skeppsholmen.

Du kan se utställningen fram till 25 april på tisdagar klockan 16.00 -19.00. (Ej tisdag 11/4)

Utställningen består av 32 verk, och introduceras av en publikvärd ca 20-30 minuter. Du kan också gå runt och titta fritt. Vissa dagar arrangeras konstnärssamtal. Läs mer på [statenskonstrad.se](http://statenskonstrad.se)



### Björn Bernström ställer ut sina alster i Stockholm.

**30 mars – 5 april. After work 30 mars kl 17-20 och vernissage 1 april kl 12-19**

**UTSTÄLLNING** GALLERI 86 STOCKHOLM  
30 mars - 5 april **BJÖRN BERNSTRÖM**

- After work-öppning torsdag 30 mars kl 17-20  
- Vernissage lördag den 1 april kl 12-19

Skånegatan 86, Stockholm. Öppettider: Fre 12-20, Sö 11-17, Må-ons 12-18

Björn Bernström ställer ut på Galleri 86. Han kommer själv att vara på plats, och välkomnar till after work och vernissage.

Björn har ställt ut i Konstkuben i vår förenings regi, och vid det senaste medlemslotteriet vann en lycklig vinnare en av hans akvareller.

### Sist men inte minst...

På nästa sida har vår nya ordförande Björn Schaerström skrivit en hälsning till er med en presentation och en programförklaring kring vår verksamhet kommande verksamhetsår.

Konst är mycket! Mycket är konst!

För den som tillåter sig bredda begreppet öppnar sig nya perspektiv. Och möjligheter. Vid sidan av måleri, fotografi och skulptur också sådant som mattor och mode, arkitektur och graffiti, form och design. Mycket av det vi omger oss med dagligen, allt ifrån bilar, hushållsmaskiner och möbler till bostäder, parker och belysning är på olika sätt uttryck av konst. Kanske även för en konstförening.

Ungefär så gick tongångarna under eftersnacket till årets första välbesökta styrelsemöte som i mitten av februari hölls hemma hos mig. Jag har ju fått glädjen och förtroendet att ta över klubban från Lennart för det kommande året och lovar att där göra mitt bästa för att bidra till en liv-aktiv och stimulerande förening.

Mitt konstintresse härrör kanske i någon mån från hemmet. Pappa var en duktig tecknare. Mormor en glad amatör. Mamma var polare med Pierre Olofsson som vi såg inviga en vidsträckt fresk på Sundsvalls sporthall på 60-talet. Men mest tror jag det kommer inifrån. Läggnings och bildseende.

Jag har ritat och målat sedan barnsben och har flera teckningar från förskoleåldern i Gävle och uppväxten i Sundsvall där jag också vann någon påskhare-tävling i lokaltidningen. Under studieåren i Uppsala dekorerade jag och en kompis en hel vägg med något slags Brugle-tema. Konsten har alltid funnits där i bakgrunden. Familjen får ”stå ut” med mycket.

Som civilekonom med huvudsaklig yrkesroll i näringslivet har jag rest en hel del och bott några år i utlandet. När jag fått en stund över har jag ofta besökt konsthallar, museer och gallerier. Vilket lett till många fina och minnesvärda händelser, vänner och kontakter.

Till Vallentuna flyttade jag mina dukar och penslar 1988. Jag har deltagit i Konst i Roslagen sedan mitten på 00-talet. Under nära nio år var jag del av Galleri Freja här i centrum. Jag har också ställt ut enskilt och i grupp på andra håll. Jag har lyxen av att få vara med på ”bägge sidor”.

Tillbaka till ’eftersnacket’. Ur detta föddes ett antal idéer om forskningsfält för framtiden. Med konstföreningen som bas har vi en nyckel till många rum, rum man kanske själv aldrig tänkt på, rum dit man själv kanske inte kommer in. Inte så att vi skall styra bort från den konst som kallas konst eller från kända populära mål. Det traditionella skapandet har sin plats. För 2023 finns en bra plan enligt redovisningen i senaste medlemsbladet, i kommunens informationshäfte Kulturkalendern och på dess hemsida Upplev Vallentuna. Men kanske och förhoppningsvis hittar vi innan året är slut en lucka att smyga in något åt det mer udda, kanske t.o.m. lite kaxigare, hållet. Vi jobbar på det och återkommer.

Vi talade också om att ha fokus på innehållet, konsten. Om att sikta på ett minimum av administration och formella bördor. Att vi säkrar våra respektive åtaganden och att vi hjälps åt så att alla orkar med. Det är en hel del med att hålla i gång en konstförening.

Vi föreslår även att vi breddar deltagandet. Att alla medlemmar ges möjligheten att göra olika inspel t.ex. skriva i medlemsbladet och att föreslå och stå för aktiviteter. Jag tror att de flesta har någon intressant konsthistoria, något tips eller någon ny vinkel att bjuda på. Vi välkomnar och tar tacksamt emot idéer, förslag eller manus från den som känner sig manad.

Ett återkommande samtalsämne handlar om behovet av att bli lite fler. Kanske också nå ut till de lite yngre. Även sådant tar sin tid. Tills vidare kan vi ju alla alltid sprida information om vår existens när tillfälle kommer.

Låt mig som avslutning passa på att påminna om tidskriften Konstguiden ([konstguiden.com](http://konstguiden.com)). En suverän portal till den svenska konstvärlden.

Med spänning fram mot ett sprudlande VKF-år.  
Björn